



Avant de réaliser les exercices ci-dessous, consulte ton référentiel page 194, lis la fiche de synthèse n° 35 « L'accord du verbe »



## Place à l'entraînement !

### 1. Relie les GS au reste de la phrase, **veille** au sens et aux accords.

- |                                |   |   |
|--------------------------------|---|---|
| Rien ●                         | ● | se rallia à l'avis du directeur à propos de la grève. |
| Tous ●                         | ● | se concertèrent une dernière fois.                    |
| La foule entière ●             | ● | ne me ferait plus changer d'avis.                     |
| Tout le groupe d'ouvriers ●    | ● | se donnèrent la main en signe de pardon.              |
| Les employés et la direction ● | ● | t'attendra dans le hall de l'aéroport.                |
| Marie ou son frère ●           | ● | s'amassa rapidement sur les lieux de l'accident.      |

### 2. Accorde le verbe entre parenthèses, **utilise** le présent de l'indicatif sauf indication contraire.

- « Mieux (valoir) ..... **vaut** ..... prévenir que guérir » (*proverbe chinois*)
- Julien et moi (être) ..... **sommes** ..... les premiers arrivés.
- Les petits-enfants, grand-père et Tante Lucie n' (arriver, indicatif imparfait) ..... **arrivaient** ..... qu'en fin de semaine.
- Marie et toi n'(obtenir) ..... **obtenez** ..... pas les résultats que nous (escompter, indicatif imparfait) ..... **escomptions** ..... Nous en (être) ..... **sommes** ..... fortement déçus.
- Toute notre classe (se réunir) ..... **se réunit** ..... afin de soutenir l'élève injustement punie.
- Amis, parents, voisins, tous l'(encourager, indicatif imparfait) ..... **encourageaient** ..... à continuer le combat.
- À vous qui (passer) ..... **passiez** ..... non loin d'ici, (prendre, impératif présent) ..... **prenez** ..... quelques minutes pour vous recueillir en ce lieu chargé d'histoire.
- Vincent, François, Jacques et enfin moi t'(épauler, indicatif futur simple) ..... **épaulerons** ..... autant que possible.
- Toi qui ne (dire) ..... **dis** ..... jamais rien, qui (se réfugier) ..... **te réfugies** ..... derrière la foule, (se lever, impératif présent) ..... **lève-toi** ..... et (s'exprimer, impératif présent) ..... **exprime-toi !** .....

«Tous les êtres humains (naître) naissent.... libres et égaux en dignité et en droits. Ils (être) .....sont..... doués de raison et de conscience et (devoir) ...doivent... agir les uns envers les autres dans un esprit de fraternité.»

«Nul ne (pouvoir) .....peut..... être arbitrairement arrêté, détenu ou exilé.»

«Tous (être) .....sont..... égaux devant la loi et (avoir) .....ont..... droit sans distinction à une égale protection de la loi. Tous (avoir) .....ont..... droit à une protection égale contre toute discrimination qui violerait la présente Déclaration et contre toute provocation à une telle discrimination.»



*Déclaration universelle des droits de l'homme, articles I, IX, XII, 10 décembre 1948.*

**3. Découvre parmi les mots cachés : 3 verbes orthographiés au pluriel et 3 au singulier, place-les ensuite dans les phrases adéquates.**

*(Les verbes à découvrir se lisent de gauche à droite et de haut en bas uniquement)*

- Ni les gardes, ni les valet, employé chargé du soin des chevaux, personne ne

l'.....entendit.....  
s'approcher de l'étalon noir.

- Ce sont tes amis et toi qui...détèment... les meilleurs résultats. Je vous en...félicite!

- Ces deux droites...concourent...-elles vers le même point? ↳ avoir un point d'intersection.

- Pourquoi ne nous...offrez.....-vous pas une autre chance?

- Chacun...apporte... sa pierre à l'édifice.

		⑥		④				③	
A	C	C	R	G	I	O	R	F	
P	V	O	F	F	R	E	Z	E	
P	E	N	T	U	I	N	P	L	
O	E	C	S	I	E	T	O	I	
R	R	O	E	R	V	E	R	C	
T	O	U	V	O	O	N	T	I	
E	F	R	I	N	I	D	A	T	
R	F	E	M	S	T	I	I	E	
Q	R	N	O	B	I	T	S	O	
②	D	E	T	E	N	E	Z	Z	B

#### 4. Accorde le verbe entre parenthèses, utilise l'indicatif futur simple.

C'est moi qui (partir) ..... le premier.

C'est lui qui (insister) ..... auprès de son employeur.

C'est vous qui (emporter) ..... les livres.

C'est toi qui (aller) ..... le retrouver.

#### 5. Oralement et ensuite par écrit, conjugue et accorde les verbes entre parenthèses et recopie le texte, utilise l'indicatif présent.

*Scène de classe : l'interrogation orale.*

C'est toi qui (être) ..... l'élève interrogé, Jules le cancre, moi le professeur!

C'est donc moi qui (donner) ..... les consignes. Au début du cours, je (rester)

..... sur l'estrade. C'est Jules et toi qui (être) ..... assis à vos

places. Quand je (citer) ..... ton nom, c'est toi qui (s'avancer) .....

vers moi, mais quand tu (commencer) ..... à répondre, c'est Paul qui te (souffler)

..... la solution, Là, je (se fâcher) .....

À cet instant (entrer) ..... le directeur et l'inspecteur. C'est Jules et toi qui

(être) ..... embarrassés. Moi, je te (poser) ..... une nouvelle

question et c'est encore toi, Jules, qui (répondre) ..... à sa place. Là, je n'en

(pouvoir) ..... plus, et c'est Jules qui (être) ..... exclu du cours.

Au moment de quitter la classe, tu (se retourner) ..... et (s'exclamer)

..... : « Pour une fois que je voulais participer, vous auriez pu m'interroger! »

Tous les élèves (éclater) ..... de rire tandis que le directeur, l'inspecteur et moi

(rester) ..... sans voix!

#### 6. Accorde les verbes, utilise l'indicatif imparfait.

*Jour de foire*

Les uns (tirer) ..... au bout d'une corde, une vache ou un veau. Et leurs femmes, derrière l'animal, lui (fouetter) ..... les reins pour hâter sa marche.

Elles (porter) ..... au bras un large panier d'où (sortir) ..... des têtes de poulets par-ci, des têtes de canards par-là. (...)

Sur la place, des voix criardes, aiguës, glapissantes, (former) ..... une clameur continue et sauvage que (dominer) ..... un grand éclat poussé par la robuste poitrine d'un campagnard en gaieté. (...)

Guy de MAUPASSANT, *La ficelle*, 1883.

#### 4. Accorde le verbe entre parenthèses, utilise l'indicatif futur simple.

C'est moi qui (partir) ..... **partirai** ..... le premier.

C'est lui qui (insister) ..... **insistera** ..... auprès de son employeur.

C'est vous qui (emporter) ..... **emporterez** ..... les livres.

C'est toi qui (aller) ..... **iras** ..... le retrouver.

#### 5. Oralement et ensuite par écrit, conjugue et accorde les verbes entre parenthèses et recopie le texte, utilise l'indicatif présent.

*Scène de classe : l'interrogation orale.*

C'est toi qui (être) ..... **es** ..... l'élève interrogé, Jules le cancre, moi le professeur!

C'est donc moi qui (donner) ..... **donne** ..... les consignes. Au début du cours, je (rester)

..... **reste** ..... sur l'estrade. C'est Jules et toi qui (être) ..... **êtes** ..... assis à vos

places. Quand je (citer) ..... **cite** ..... ton nom, c'est toi qui (s'avancer) ..... **t'avances** .....

vers moi, mais quand tu (commencer) ..... **commences** ..... à répondre, c'est Paul qui te (souffler)

..... **souffle** ..... la solution, Là, je (se fâcher) ..... **me fâche!** .....

À cet instant (entrer) ..... **entrent** ..... le directeur et l'inspecteur. C'est Jules et toi qui (être)

..... **êtes** ..... embarrassés. Moi, je te (poser) ..... **pose** ..... une nouvelle question

et c'est encore toi, Jules, qui (répondre) ..... **réponds** ..... à sa place. Là, je n'en (pouvoir)

..... **peux** ..... plus, et c'est Jules qui (être) ..... **est** ..... exclu du cours.

Au moment de quitter la classe, tu (se retourner) ..... **te retournes** ..... et (s'exclamer)

..... **t'exclames** ..... : « Pour une fois que je voulais participer, vous auriez pu m'interroger! »

Tous les élèves (éclater) ..... **éclatent** ..... de rire tandis que le directeur, l'inspecteur et moi

(rester) ..... **restons** ..... sans voix!

#### 6. Accorde les verbes, utilise l'indicatif imparfait.

*Jour de foire*

Les uns (tirer) ..... **tiraient** ..... au bout d'une corde, une vache ou un veau. Et leurs

femmes, derrière l'animal, lui (fouetter) ..... **fouettaient** ..... les reins pour hâter sa marche.

Elles (porter) ..... **portaient** ..... au bras un large panier d'où (sortir) ..... **sortaient** .....

têtes de poulets par-ci, des têtes de canards par-là. (...)

Sur la place, des voix criardes, aiguës, glapissantes, (former) ..... **formaient** ..... une clameur

continue et sauvage que (dominer) ..... **dominait** ..... un grand éclat poussé par la robuste

poitrine d'un campagnard en gaieté. (...)

Guy de MAUPASSANT, *La ficelle*, 1883.

## UTILISER LES MAJUSCULES ET LES SIGNES DE PONCTUATION



### Place à la découverte !

**Activité : Recopie** les phrases suivantes en plaçant les majuscules et les signes manquants.

- j'ai peur de retourner chez le dentiste

**J'ai peur de retourner chez le dentiste.**

- il est triste de ne pas pouvoir partir à paris

**Il est triste de ne pas pouvoir partir à Paris.**

- je suis heureux de vous rencontrer monsieur le directeur

**Je suis heureux de vous rencontrer Monsieur le Directeur.**

- achetez cette voiture extrêmement rapide

**Achetez cette voiture extrêmement rapide !**

- paul est malade il a la grippe

**Paul est malade : il a la grippe.**

- julie est gênée lorsqu'elle doit présenter un travail devant la classe

**Julie est gênée lorsqu'elle doit présenter un travail devant la classe.**

- nous allons nous retrouver en famille pour fêter Noël

**Nous allons nous retrouver en famille pour fêter Noël.**

- les belges sont très sympathiques

**Les Belges sont très sympathiques.**

- connaissez-vous la ville de lyon

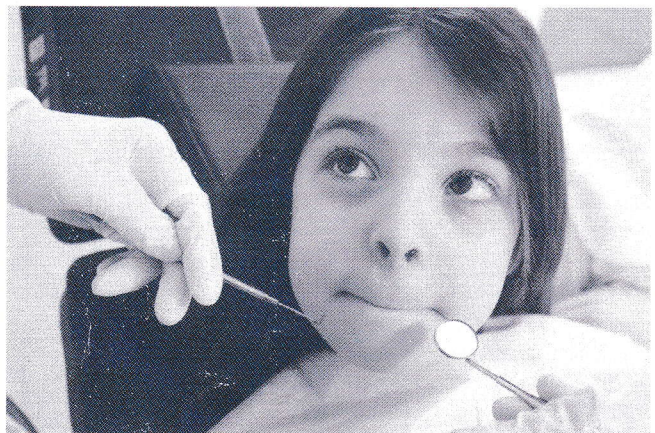
**Connaissez-vous la ville de Lyon ?**

- le metteur en scène cria le spectacle va commencer dans cinq minutes

**Le metteur en scène cria : « Le spectacle va commencer dans cinq minutes. »**



Avant de réaliser les exercices ci-dessous, consulte ton référentiel page 141, lis la fiche de synthèse n° 2 « La ponctuation et les majuscules ».





## Place à l'entraînement !

### 1. Place les majuscules et la ponctuation au bon endroit en fonction du sens demandé.

- le professeur dit l'élève est intelligent. (Le professeur est brillant.)

**Le professeur, dit l'élève, est intelligent.**

- le juge a déclaré l'avocat est malhonnête. (Le juge est malhonnête.)

**Le juge, a déclaré l'avocat, est malhonnête.**

- le juge a déclaré l'avocat est malhonnête. (L'avocat est malhonnête.)

**Le juge a déclaré : « L'avocat est malhonnête. »**

- pierre ouvre la fenêtre. (Tu constates.)

**Pierre ouvre la fenêtre.**

- pierre ouvre la fenêtre. (Tu donnes un ordre.)

**Pierre, ouvre la fenêtre !**

- pierre ouvre la fenêtre. (Tu interrogues.)

**Pierre ouvre la fenêtre ?**

- sylvain étudie dans sa chambre il a une interrogation demain. (Tu donnes une explication.)

**Sylvain étudie dans sa chambre : il a une interrogation demain.**

- je vais prendre une glace au chocolat ou à la vanille. (Tu hésites.)

**Je vais prendre une glace au chocolat... ou à la vanille ?**

- alexia viens avec moi au manège. (Tu donnes un ordre.)

**Alexia, viens avec moi au manège !**

### 2. Complète ces textes par la ponctuation adéquate.

Charlie le saisit et déchira l'enveloppe [ ... ] et soudain [ ... ] d'au-dessous du papier [ ... ] s'échappa un brillant éclair d'or [ . ]

Le cœur de Charlie s'arrêta net [ . ]

« Un ticket d'or [ ! ] hurla le boutiquier en sautant en l'air [ . ] Tu as trouvé un ticket d'or [ ! ] Le dernier ticket d'or [ ! ] Hé [ , ] les gens [ ! ] Venez voir [ , ] tous [ ! ] Ce gosse a trouvé le dernier ticket d'or Wonka [ ! ] Le voici [ ! ] Il l'a entre les mains [ ! ] »



On eût dit que le marchand allait avoir une crise [ . ] « Et c'est arrivé dans mon magasin [ ! ] hurla-t-il [ . ] C'est ici [ , ] dans ma boutique qu'il l'a trouvé [ ! ] Vite [ , ] appelez les journaux [ , ] apprenez-leur la nouvelle [ ! ] Attention [ , ] fiston [ ! ] Ne le déchire pas [ ! ] C'est un bien précieux [ ! ] »

Charlie n'avait pas bougé [ ] Il n'avait même pas tiré le ticket d'or de son enveloppe [ ] Muet [ ] immobile [ ] il serrait contre lui son bâton de chocolat [ ] au milieu des cris [ ] de la bousculade [ ] Il se sentait tout étourdi et étrangement léger [ ] Léger comme un ballon qui s'envole dans le ciel [ ] Ses pieds semblaient ne plus toucher le sol [ ] Et [ ] quelque part [ ] au fond de sa poitrine [ ] il entendait son cœur qui tambourinait très fort [ ] !

Roald DAHL, *Charlie et la chocolaterie* © Éditions Gallimard

Moi [ ] j'avais envie de dire des choses [ ] tant de choses [ ] mais il y avait ce mur [ ] alors j'étais triste [ ] Je voyais mon père triste [ ] et maman aussi [ ] Je sentais vraiment la tristesse [ ] et je voulais que mes parents sourient [ ] qu'ils soient heureux [ ] je voulais leur donner du bonheur [ ] Mais je ne comprenais pas comment le leur donner [ ] Je me disais [ ] « Qu'est-ce que j'ai [ ] moi [ ] ? Pourquoi ils sont tristes à cause de moi [ ] » Je n'avais pas encore compris que j'étais sourde [ ] Seulement qu'il y avait une différence [ ]

Emmanuelle LABORIT, *Le Cri de la mouette*, Paris, Laffont, coll. Pocket, 1998.

**3. Rétablis le sens du dialogue en trouvant les mots qui le composent (trace des lignes obliques entre chaque mot pour t'aider). Ensuite, recopie ce dialogue sans fautes et en ajoutant la ponctuation adéquate.**

AlloJesuisauboutdufil

Jemendoute

Ilfautquejevousexplique.J'étaisdansunecabinetéléphoniqueauprèsdelafalaise

Etalors

Uncamionestvenu en marche arrière

Etalors

Enreculantilapoussé lacabineauborddelafalaise

Etalors

Alorsjesuistombédanslevidejesuissuspenduautéléphoneetmavienetientplusqu'àunfil

Danscecasnecoupezpas

Yak RIVAIS, *Guide Zinzin des records*, Paris, Hachette, 1988.

- Allo. Je suis au bout du fil.

- Je m'en doute.

- Il faut que je vous explique. J'étais dans une cabine téléphonique auprès de la falaise.

- Et alors ?

- Un camion est venu en marche arrière.

- Et alors ?

- En reculant il a poussé la cabine au bord de la falaise.

- Et alors ?

- Alors, je suis tombé dans le vide, je suis suspendu au téléphone et ma vie ne tient plus qu'à un fil.

- Dans ce cas, ne coupez pas !



**Effectue** une correction du courriel que tu as envoyé en tenant compte des notions que tu viens d'acquérir et des remarques de ton professeur.